



ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**ФЕМИНИННОСТЬ И МАСКУЛИННОСТЬ
В КУЛЬТУРЕ МОДЕРНА:
РОССИЯ И ЗАРУБЕЖЬЕ**

Ответственный редактор

В.Б. Зусева-Озкан

Москва
ИМЛИ РАН
2023

УДК 82.01/09
ББК 83.3(0)6
Ф 41

Издание осуществлено за счет гранта Российского научного фонда (РНФ),
проект № 19-78-10100

Утверждено к печати Ученым Советом
Института мировой литературы
им. А.М. Горького Российской академии наук

Ответственный редактор

В.Б. Зусева-Озкан, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник,
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

Редколлегия

Е.В. Кузнецова, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник,
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук
Я.Д. Чечнёв, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник,
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук
М.В. Каплун, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник,
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

Рецензенты

Е.А. Андрущенко, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник,
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук
А.Ю. Овчаренко, доктор филологических наук, доцент кафедры русского языка
и лингвокультурологии, Институт русского языка, Российский университет дружбы народов
имени Патриса Лумумбы

Ф 41 Фемининность и маскулинность в культуре модерна: Россия и зарубежье /
отв. ред. В.Б. Зусева-Озкан. — М.: ИМЛИ РАН, 2023. — 480 с.

<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0740-3>

<https://elibrary.ru/IADALJ>

ISBN 978-5-9208-0740-3

В основу книги положены материалы Международной научной конференции «Фемининность и маскулинность в культуре модерна: Россия и зарубежье» (Москва, ИМЛИ РАН, 14–16 февраля 2023 г.). Авторы статей рассматривают, как в литературе и, шире, искусстве модерна осознавались и моделировались назревшие социальные и психологические перемены, связанные с происходившим гендерным переломом, расширением нормативных представлений о женственности, открытием женщиной собственного тела, а мужчиной — ограниченности «стандарта» мужского поведения. Исследуются компаративные сюжеты в гендерной перспективе, женские образы и их типология у ряда русских и западноевропейских писателей эпохи, репрезентация фемининного и маскулинного в критике и прессе, «женский вопрос» как политическая, социальная и философская проблема, эволюция мужских образов и представлений о маскулинности в целом.

Книга адресована филологам, культурологам и всем интересующимся историей культуры, «женской» и «гендерной» историей.

Ключевые слова: фемининность, маскулинность, гендер, модерн, компаративное литературоведение, идентичность.

УДК 82.01/09
ББК 83.3(0)6

ISBN 978-5-9208-0740-3

© Коллектив авторов, 2023
© ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2023

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

**FEMININITY AND MASCULINITY
IN THE MODERNIST CULTURE:
RUSSIA AND ABROAD**

Edited by

Veronika B. Zuseva-Özkan

MOSCOW
IWL RAS
2023

<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0740-3>

Publication was supported by a grant from the Russian Science Foundation
(project no. 19-78-10100, <https://rscf.ru/project/19-78-10100/>)

Approved for publication by the Academic Council
of A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences

Executive Editor

Veronika B. Zuseva-Özkan, DSc in Philology, Leading Research Fellow,
A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences

Editorial Board

Ekaterina V. Kuznetsova, PhD in Philology, Senior Researcher, A.M. Gorky Institute of World
Literature of the Russian Academy of Sciences,

Yakov D. Chechnev, PhD in Philology, Senior Researcher, A.M. Gorky Institute of World
Literature of the Russian Academy of Sciences,

Marianna V. Kaplun, PhD in Philology, Senior Researcher, A.M. Gorky Institute of World
Literature of the Russian Academy of Sciences

Reviewers

Elena A. Andrushchenko, DSc in Philology, Professor, Leading Research Fellow,
A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences,
Aleksei Iu. Ovcharenko, DSc in Philology, Associate Professor, Department of Russian Language
and Linguoculturology, Institute of Russian Language, RUDN University

Zuseva-Özkan, Veronika B., editor

Femininity and Masculinity in the Modernist Culture: Russia and Abroad. Ex. ed. Veronika
B. Zuseva-Özkan. Moscow, IWL RAS Publ., 2023. 480 p. (In Russian)

<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0740-3>

ISBN 978-5-9208-0740-3

Abstract: The book is based on the materials of the International scientific conference
“Femininity and Masculinity in the Modernist Culture: Russia and Abroad” (Moscow, IWL
RAS, February 14–16, 2023). The authors of the articles examine how in the literature and, more
broadly, in the art of modernity the urgent social and psychological changes associated with the
ongoing gender change, the expansion of the boundaries of “normative” ideas about femininity, the
discovery by women of their own bodies, as well as the limitations of the “standard” male behavior
by men, were realized and modeled. The study considers gender problematics in the comparative
aspect, female images and their typology in a number of Russian and Western European writers of
the era, the representation of the feminine and the masculine in literary criticism and the press, the
“women’s question” as a political, social and philosophical problem, the evolution of male images
and ideas about masculinity in general.

The book is addressed to the literary and cultural scholars, as well as anyone interested
in the history of culture, “women’s” and “gender” history.

Keywords: femininity, masculinity, gender, modernity, comparative studies, identity.



This is an open access book
Distributed under the Creative Commons
Attribution-NoDerivatives 4.0
(CC BY-ND)

ISBN 978-5-9208-0740-3

© Research Team, 2023

© IWL RAS, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	13
-------------------	----

Компаративные сюжеты в гендерной перспективе

<i>Н.И. Павлова.</i> Роман Элен Вуд «Ист Линн» в «английском коде» «Анны Карениной»	18
<i>В.С. Трофимова.</i> Диалог через века: Джон Уилмот, граф Рочестер, и Вера Крыжановская-Рочестер	33
<i>Е.В. Кузнецова.</i> «Танец семи покрывал» и новая фемининность модерна: от трагедии к пародии	52
<i>Т.А. Купченко.</i> Любовь как «жестокая муза»: значение эстетизма О. Уайльда в гендерной проблематике поэмы В.В. Маяковского «Про это».....	82
<i>В.Б. Зусева-Озкан.</i> «Сирано де Бержерак» Э. Ростана в проекциях М. Цветаевой и Н. Тэффи: смена гендерных акцентов.....	103

Женские образы и проблема конструирования фемининности

<i>Ю.Ю. Анохина.</i> «Две Сони»: образ Сони Мармеладовой в восприятии Вяч. Иванова и А. Бема.....	132
<i>М.В. Михайлова.</i> «Женский мир» на страницах произведений В.Г. Короленко.....	154
<i>А.А. Орлова.</i> Босьячка, мать, распутница: характер и тело главной героини в рассказе М. Горького «Женщина».....	168
<i>Б.Н. Борисов.</i> Платоновская героиня на rendez-vous (на материале «Технического романа» Андрея Платонова).....	181
<i>В.Д. Еречнева.</i> Идеал и идентичность в романе Г. Гессе «Демиан» в контексте гендерной проблематики.....	199

Гендерная проблематика в литературной критике и прессе

- Г.Н. Боева.* Гендерный аспект полемики
в прессе по поводу «Бездны» Леонида Андреева.....218
- В.Н. Крылов.* Литературно-критическая рецепция
ранней поэзии М.И. Цветаевой в контексте
дискуссии о женском творчестве.....235
- К.В. Сарычева.* Иностраннные писательницы
в литературной критике журналов «Женское дело»
и «Женский вестник».....259
- Ю.С. Ромайкина.* Интегрирующий контекст
литературных сборников «Земля» (1908–1917)
сквозь призму гендерных исследований.....278
- Ю.С. Подлубнова.* «Я в розовом платье, веселом и ярком...»:
Женские литературные дебюты на Урале (1900–1930-е гг.).....292

«Женский вопрос» как социальная, политическая и философская проблема

- А.Е. Рожкова.* Повесть «Песня без слов»
в контексте жизни и творчества С.А. Толстой.....318
- К. Боттески.* Итальянские писательницы
между женственностью и «феминизмом»:
от объединения Италии до XX в.334
- Т.С. Матюнина.* «Женский вопрос»
в ранних рассказах Джин Рис.....349
- Я.Д. Чечнёв, Я.И. Аров.* Конструирование фемининности
в литературно-философском творчестве
В.В. Розанова и Э.Ф. Голлербаха365
- А.Г. Гачева.* Идеал психосинтеза и метаморфозы пола
в философской и художественной практике А.К. Горского398

Конструирование маскулинности

<i>С.С. Воронцова</i> . «Первая любовь» В. Брюсова и “Sanctus amor” Н. Петровской: от рецепции к полемике.....	422
<i>А.В. Назарова</i> . Смена гендерного «амплуа» в романе Е.Н. Чирикова «Семья».....	435
<i>О.Р. Демидова</i> . Автобиографическая сага Эдуарда Лимонова: исповедь Супермена.....	450
Именной указатель (составитель <i>А.М. Королева</i>)	467

CONTENTS

Preface	13
---------------	----

Gender Issues in the Comparative Perspective

<i>Nadezhda I. Pavlova</i> . Ellen Wood's Novel <i>East Lynne</i> in the "English Code" of <i>Anna Karenina</i>	18
--	----

<i>Violetta S. Trofimova</i> . Dialogue Through the Ages: John Wilmot, Earl of Rochester, and Vera Kryzhanovskaya-Rochester	33
---	----

<i>Ekaterina V. Kuznetsova</i> . "Dance of the Seven Veils" and the New Femininity of Modernity: from Tragedy to Parody.....	52
---	----

<i>Tatiana A. Kupchenko</i> . Love as a "Cruel Muse": The Role of Aestheticism of O. Wilde in the Gender Perspective of the Poem by V. Mayakovsky <i>About That</i>	82
---	----

<i>Veronika B. Zuseva-Özkan</i> . <i>Cyrano de Bergerac</i> by Edmond Rostand in Marina Tsvetaeva and Nadezhda Teffi's Projections: Changing Gender Accents	103
--	-----

Female Images and Construction of Femininity

<i>Yuliya Yu. Anokhina</i> . "The Two Sonyas": The Image of Sonya Marmeladova in the Perception of Vyacheslav Ivanov and Alfred Bem.....	132
--	-----

<i>Maria V. Mikhailova</i> . "Women's World" on the Pages of V. Korolenko's Works.....	154
---	-----

<i>Anna A. Orlova</i> . Tramp, Mother, Wench: Personality and Body of the Main Character in M. Gorky's Short Story <i>A Woman</i>	168
---	-----

<i>Boris N. Borisov</i> . Platonov's Heroine on Rendez-Vous (Based on the <i>Technical Novel</i> by Andrey Platonov).....	181
<i>Varvara D. Erechneva</i> . Ideal and Identity in Hermann Hesse's Novel <i>Demian</i> from Gender Perspective.....	199

Gender Issues in Literary Criticism and the Periodicals

<i>Galina N. Boeva</i> . Gender Aspect of the Press Controversy over Leonid Andreev's <i>The Abyss</i>	218
<i>Vyacheslav N. Krylov</i> . Critical Reception of the Early Poetry by Marina Tsvetaeva in the Context of Discussion on Women's Creativity.....	235
<i>Kristina V. Sarycheva</i> . Foreign Women Writers in the Literary Criticism of Journals <i>Zhenskoe Delo</i> and <i>Zhenskii Vestnik</i>	259
<i>Iuliia S. Romaikina</i> . Integrating Context of Literary Collections <i>Zemlya</i> (1908–1917) from the Perspective of Gender Studies	278
<i>Yulia S. Podlubnova</i> . "I'm in a Pink Dress, Cheerful and Bright...": Women's Literary Debuts in the Urals (1900–1930s).....	292

"Women's Question" as a Social, Political and Philosophical Problem

<i>Anastasia E. Rozhkova</i> . <i>Song Without Words</i> in the Context of Sofia Tolstoy's Personal and Artistic Life.....	318
<i>Carolina Botteschi</i> . Italian Women Writers Between Femininity and "Feminism": From the Unification of Italy to the Twentieth Century	334

<i>Tatiana S. Matiunina. “Women’s Issue”</i> in the Early Short Stories by Jean Rhys.....	349
<i>Yakov D. Chechnev, Yaroslav I. Arov.</i> The Construction of Femininity in the Literary and Philosophical Works of V.V. Rozanov and E.F. Gollerbach	365
<i>Anastasia G. Gacheva. The Ideal of Psychosynthesis</i> and Metamorphosis of Gender in A.K. Gorsky’s Philosophical and Artistic Practice	398
Construction of Masculinity	
<i>Svetlana S. Vorontsova. First Love</i> by V. Bryusov and <i>Sanctus Amor</i> by N. Petrovskaya: from Reception to Discussion.....	422
<i>Anastasia V. Nazarova. Changing the Gender</i> “Role” in E.N. Chirikov’s Novel <i>Family</i>	435
<i>Olga R. Demidova. Eduard Limonov’s Autobiographical Saga:</i> The Superman’s Confession.....	450
Index (comp. <i>A.M. Koroleva</i>)	467