

**Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт мировой литературы им. А.М. Горького
Российской Академии Наук**

УТВЕРЖДАЮ

Вр.и.о. Директора Института
академик

А.Б.Куделин

« 19 » август 2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СТРАН ЗАРУБЕЖЬЯ
Б.1.В.1.1.**

**Направление подготовки:
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
Профиль:
Литература народов стран зарубежья
(10.01.03)**

Москва – 2015

Программа составлена коллективами Отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения, Отдела литератур Европы и Америки новейшего времени, Отдела литератур Азии и Африки.

**Рабочая программа
по обязательной основной дисциплине (ОД.А.03)
научной специальности 10.01.03
Литература народов стран зарубежья**

Предисловие. Цели и задачи освоения дисциплины.

Курс «Литература народов стран зарубежья» для аспирантов и соискателей ИМЛИ РАН знакомит с системой основных научных знаний и методов исследований в области соответствующей научной специальности. Эти знания могут быть использованы специалистами-литературоведами при подготовке и сдаче кандидатского экзамена по специальности «Литература народов стран зарубежья», а также в их последующей научно-исследовательской и педагогической деятельности.

В цели освоения дисциплины «Литература народов стран зарубежья» входит:

- углубление, расширение и систематизация знаний по истории и теории литературы, полученных аспирантами / соискателями в предшествующие периоды обучения;
- формирование у обучающихся общего представления об особенностях специальности «Литература народов стран зарубежья», о специфике применяемого категориально-понятийного аппарата;
- усвоение аспирантами / соискателями ключевых проблем исторической поэтики зарубежных литератур;
- овладение обучающимися современными методами научного анализа

Достижение названных целей предполагает решение соответствующих **теоретических и практических** учебных задач:

1) *теоретическая составляющая дисциплины* направлена на получение обучающимися основополагающих системных знаний:

- по периодизации мирового литературного процесса; динамике художественных эпох в литературах Запада и Востока и этапах развития ведущих национальных зарубежных литератур;
- по роли литературы в формировании облика художественной культуры народов стран зарубежья, о месте литературы в различных историко-культурных (научных, философских и т.д.) контекстах;
- по истории и типологии литературных стилей и методов, по истории и типологии видов художественного сознания; по динамике жанрово-видовых / дискурсивных / систем; по эволюции топики;
- по проблемам литературной коммуникации; по особенностям создания и восприятия текстов / произведений в различные эпохи в литературах Востока и Запада; по проблемам взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур, их контактных и генетических связей;
- по проблемам интерпретации зарубежной литературы (литературного процесса) в зарубежном и отечественном литературоведении и критике;

2) *практическая составляющая дисциплины* заключается в развитии самостоятельного научного филологического мышления аспирантов / соискателей; в развитии общих методологических навыков обучающихся, в формировании необходимых компетенций для создания научных трудов (статей, докладов) и для написания диссертационного исследования.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Литература народов стран зарубежья» у аспиранта должны быть сформированы следующие:

Универсальные компетенции:

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-4 - готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

УК-5 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

Профессиональные компетенции:

ПК-1: способность самостоятельно определять цели и задачи исследовательской деятельности в ее связи с решением фундаментальных проблем в области истории и теории мировой литературы

ПК-2: способность проектировать и осуществлять комплексные исследования литературного процесса на специализированной и междисциплинарной научной основе

ПК-3: готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач в области исследования и преподавания мировой литературы

ПК-4: способность осуществлять разработку стратегий и принципов исследования и концептуальной оценки литературных (художественных), литературно-критических и литературоведческих текстов

ПК-5: готовность / способность представлять результаты своих научных исследований и педагогических методологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной (научной, образовательной, экспертной) среде, в том числе на иностранных языках

ПК-6: способность формулировать концептуальные задания для разработки баз данных, информационных систем и цифровых платформ по истории и теории мировой литературы

ПК-7: готовность решать прикладные задачи в области библиографической, литературно-музееведческой, эдиционной, переводческой, просветительской деятельности

ПК-8: способность психологически грамотно и педагогически обоснованно адаптировать научные знания в области филологии для целей преподавания гуманитарных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

ПК-9: готовность к комплексному системному проектированию учебного процесса (постановки учебных целей и задач, планирования и оценки образовательных результатов) с учетом современных отечественных и зарубежных методологий и современного законодательства РФ в области преподавания филологических и смежных дисциплин соответственно областям профессиональной деятельности

В результате изучения курса «Литература народов стран зарубежья» аспирант должен:

– знать о месте и роли дисциплины в своей будущей научной и преподавательской деятельности, о взаимосвязях дисциплины с другими специальностями филологии, о месте и роли дисциплины в общих контекстах современного гуманитарного и естественнонаучного знания;

- сформировать системные знания по профилю, входящие в систему целей и задач дисциплины;
- владеть освоенным материалом и научной методологией
- уметь применять материал дисциплины в собственной образовательной, научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (программы аспирантуры)

Дисциплина «Литература народов стран зарубежья» относится к вариативной части Блока 1, «Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче государственного экзамена по специальности» (Б1.В.1.ОД2.) и относится к обязательным дисциплинам Основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 «Языкоизнание и литературоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленности (профиля) «Литература народов стран зарубежья» - 10.01.03.

Дисциплина реализуется в Отделе классических литератур Запада и сравнительного литературоведения, Отделе литератур Европы и Америки новейшего времени, ИМЛИ РАН, Отделе литератур Азии и Африки ИМЛИ РАН.

Курс требует от аспирантов серьезной подготовки в области истории русской литературы и теории литературы. Особенностью курса является сочетание теоретической части с практической. Аспирантам будет предложено решение смоделированных исследовательских задач, основанных на практическом применении полученной теоретической подготовки.

Основные положения дисциплины могут использоваться при подготовке к кандидатскому экзамену по научной специальности 10.01.01 – «Русская литература», в научно-исследовательской и преподавательской деятельности обучающегося, в НИД аспиранта, в т.ч. при работе над НКР (диссертацией).

Цикл освоения дисциплины «Литература народов стран зарубежья» для очной и аспирантуры ИМЛИ РАН (в часах):

Цикл	Год	Всего	Лекции	Семинары	Консультации	СР	Форма контроля (промежуточной аттестации)	Экзамен
Б1.В.1.ОД.1	1-2	180 (5 з.е.)	36	36	20	80	Зачет 8 Реферат Зачет с оценкой 8	

4 Структура и содержание и дисциплины

4.1 Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Форма текущего контроля
1.	Особенности специальности «Литература народов стран зарубежья».	тест
2.	Историческая поэтика и литературный процесс.	тест
3.	Принципы сравнительного изучения литератур.	тест
4.	Основные этапы развития зарубежной литературы.	тест

Структура и содержание дисциплины

	Виды учебной работы, & трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
	Лек	Сем	К	СР	
Раздел 1. Особенности специальности «Литература народов стран зарубежья».	4	4	2	12	Беседы по ключевым вопросам лекций. Дискуссии, коллоквиумы
Раздел 2. Общее и особенное в зарубежном литературном процессе	2	18	2	30	Беседы по ключевым вопросам лекций. Дискуссии, коллоквиумы
Раздел 3. Основы систематизации периодизации зарубежного литературного процесса.	30	14	16	30	Беседы по ключевым вопросам лекций. Дискуссии, коллоквиумы
Форма контроля (промежуточной аттестации) – первый год обучения	36	36	20	72	Зачет 8

4.2. Содержание разделов дисциплины**Раздел 1. Особенности специальности «Литература народов стран зарубежья».**

1.1. Формула и содержание научной специальности «Литература народов стран зарубежья». Объект исследования. Области исследования. Своебразие объекта профиля (специальности). Хронологическая протяженность исследуемой специальности. Становление понятия «всемирная литература» на рубеже XVIII-XIX вв. и его современное истолкование. Понятие региональных и национальных литератур. Литература и глобализация. Историко-культурно-географические компоненты специальности (литературы стран Западной и Восточной Европы, литературы Северной Америки и Латинской Америки, литературы Африки, Азии, Австралии и Новой Зеландии и др.).

1.2. Профиль «Литература народов стран зарубежья» в системе современной подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантуре). Зарубежная литература в современном отечественном высшем, среднем профессиональном и начальном образовании. Возможности филологического и междисциплинарного подходов к изучению и преподаванию русской литературы.

Основные этапы развития литературы стран зарубежья. Проблема периодизации. Историко-литературные эпохи, их хронологические границы и художественное своеобразие.

Раздел 2. Общее и особенное в зарубежном литературном процессе.

2.1. Общие законы развития литературы и исторические / хронологические, региональные / национальные особенности. Типы связей между литературной и общественной жизнью. Основные художественные стили и направления различных периодов литературной истории; преломление общелитературных стилевых парадигм в конкретных региональных / национальных литературных системах. Литературные иерархии. Понятие о каноне и классике. Понятия авторства и авторитета. Понятие традиции.

Раздел 3. Основы систематизации и периодизации**зарубежного литературного процесса.**

3.1. Истоки литературной традиции. Литературы древности. Общая характеристика эпохи. Проблема литературы и мифа, проблема литературы и эпоса. Культовая составляющая

литературы. Древние литературы (словесность) Востока. Античная литература. Ранняя и зрелая классика на Востоке и на Западе.

3.2. Литература эпохи Средних веков. Миф и его роль в средневековой культуре. Мировые религии и литература. Особенности средневекового культурного пограничья и развитие словесности. Особенности литературного развития на Востоке и на Западе. Проблема канона. Народная культура Средневековья и развитие литературы. Авторство и авторитетность в средневековой литературе. Роль античного наследия и автохтонных элементов в формировании западноевропейской средневековой литературы. Феномен византийской литературы. Античное наследие в арабо-исламском мире. Христианство как системообразующий фактор в процессе становления средневековой западноевропейской литературы. Иудаизм, иудейская мистика и литература. Ислам и литература. Ислам, иудаизм и христианство в литературах арабоязычного мира. Религиозно-культурные особенности литератур Дальнего Востока и Индии. Средневековые поэтики и риторики. Образная система (топика) средневековых литератур. Основные жанры средневековой словесности. Общая характеристика соотношения средневековой философии и средневековой литературы.

3.3. Литература XV-XVI веков. Общие тенденции развития художественного сознания. Особенности литературного взаимодействия в XV-XVI веке. Проблема Возрождения в литературах Востока и Запада. Эпоха Ренессанса и европейские литературы. Истоки, общие особенности и этапы развития ренессансной культуры в Европе и Америке. Жанрово-стилевое многообразие литературы Возрождения. Ренессансный гуманизм и словесность. Ренессансный тип восприятия и подражания античности. Становление идеи филологии. Проблема христианской составляющей в культуре Возрождения. Проблема восточной составляющей в культуре Возрождения. Арабоязычные литературы XV-XVI веков. Литературы Дальнего Востока. Литературы Индии. Великие географические открытия, развитие науки и художественная культура.

3.4. Европейская и американская литературы XVII века в контексте обновления картины мира на рубеже Нового времени. История понятий классицизм, барокко, маньеризм. Маньеризм, классицизм и барокко в литературе XVII – начала XVIII вв. Теоретики барокко и классицизма. Литературное сознание и нормативная поэтика. Завершение эпохи (мифо)риторического традиционализма. Особенности взаимодействия литератур Востока и Запада в XVII веке. Арабоязычные литературы XV-XVI веков. Литературы Дальнего Востока. Литературы Индии. Литературное сознание в контексте научных и философских открытий XVII века. Особенности жанрово-видовой парадигмы эпохи и ее модификации в отдельных региональных / национальных литературных системах.

3.5. Литература XVIII века. Формирование просветительской идеологии и ее влияние на литературы Европы и Америки XVIII в. Роль публицистики в культуре Просвещения. Основные направления в литературах Европы и Америки XVIII в.: просветительский классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм. Жанрово-видовые парадигмы литературы XVIII века. Становление понятий «культура», «эстетика», «антропология» и литература. Философские и естественнонаучные контексты литературного развития. Закономерности развития литератур Востока. Особенности взаимосвязей литератур Востока и Запада в XVIII и на рубеже XVIII-XIX в. Образ Востока и восприятие специфики культур Востока в литературах Европы и Америки. Образ «Запада» в литературах Востока.

3.6. Особенности литературного процесса XIX века. Проблема «национального» в литературе. Проблема идентичности в литературах Востока и Запада (Европы и Нового Света). Эпоха романтизма. Философские и эстетические основания романтической поэтики. Эволюция романтизма. Рациональное и иррациональное в романтизме; функция мифа. Жанрово-видовая система романтической литературы. Романтический историзм. Формирование концептосферы «современности». Особенности литературного развития в середине XIX века. Общественно-исторические и философские предпосылки реализма.

Проблема «перехода» от романтизма к реализму. Взаимодействие и взаимовлияние романтизма и реализма. Реализм как проблема современного литературоведения. Поэтика реализма. Философские и естественнонаучные контексты литературы реализма. Жанрово-видовые особенности реализма. Формирование натурализма. Взаимодействие и разграничение натурализма и реализма. Особенности литературного процесса в странах Востока. Литературы Индии, Китая, Японии в XIX в. Особенности взаимосвязей литератур Востока и Запада в XIX в. Образ Востока и восприятие специфики культур Востока в литературах Европы и Америки. Образ «Запада» в литературах Востока.

3.7. Особенности литературного процесса на рубеже XIX-XX веков. Общая характеристика эпохи, проблема периодизации. Особенности литературной динамики на рубеже XIX-XX веков. Литературный процесс и общие идеино-философские контексты эпохи: влиятельность позитивизма, сциентизма, иррационализма, философии жизни, философии процесса, марксизма, прагматизма, социологии, культурной антропологии, психоанализа, семиотики и т.д. Литература и развитие естественных наук. Спектр течений и направлений, особенности их взаимодействия. Преломление общих тенденций развития в различных национальных литературных системах. Понятие декаданса как стиля и культурно-поведенческой модели, проявления декаданса в литературе, критика декаданса. Динамика художественно-философских исканий символизма, символистские поэтики. Традиции романтизма на рубеже веков, проблема неоромантизма в различных национальных литературах. Реализм и натурализм, проблема научной литературы, современные миметические тенденции в различных национальных литературах. Почвенничество и бытописательство. Техника импрессионизма в живописи и литературе. Проблема модерна и модернизма, зарождение авангардистских тенденций. Жанрово-видовые особенности литературы рубежа XIX-XX веков. Новые тенденции во взаимодействии литератур Запада и Востока. Процесс «нового открытия» восточных культур Западом.

3.8. Институализация гуманитарных наук в XIX веке. Литературоведение как гуманитарная наука. Основные направления литературоведения XIX века и рубежа XIX-XX веков. Романтическая герменевтика. Биографический метод. Культурно-историческая и духовно-исторические школы. Эволюционизм и литературоведение. Позитивизм. Марксизм. Концепция исторической поэтики. Развитие культурной антропологии и литературоведение.

3.9. Литература XX века. Общая периодизация литературного процесса XX в. Научно-техническая революция и ее влияние на культурный процесс XX в. Мировые войны и художественный процесс. Литература и тоталитаризм. Эстетико-философские ориентиры. Культурная антропология и литература. Массовое и элитарное в культуре XX в. Специфика жанровой системы. Проблема традиции и новаторства. Соотношения реализма и модернизма в литературе XX в. Идеологическая и художественная составляющие социалистического реализма. Модернизм и постмодернизм. Литература первой половины XX века. Основные течения в литературе первой половины XX в. Исторический авангардизм 10-х – 20-х гг. Основные авангардистские тенденции в литературе, живописи, музыке, архитектуре. История и характеристика основных авангардистских школ и течений: экспрессионизм, футуризм, кубофутуризм, дадаизм, сюрреализм, конструктивизм; вортicism, ультраизм, креасьюонизм, эстридентизм, негризм. Оценки авангардизма в современной ему и последующей критике. Проблема соотношения модернизма и авангардизма. Миметические поэтики в литературе первой половины XX века. Проблема и версии реализма. Жанрово-видовые трансформации. Литература второй половины XX в. Основные течения и тенденции периода. Антивоенное движение и литература. Новые общественно-политические, историко-литературные, философские предпосылки литературного развития. «Холодная война» и литература. СМИ и литература. «Общество потребления», массовая культура и литература. Развитие литератур в странах социалистического лагеря. Писательская эмиграция и понятие

«диссидентства». Литература перед лицом глобальных проблем человечества: угрозы атомного уничтожения, экологической катастрофы, терроризма. Авангардизм и неоавангардизм. Модернизм и становление концепции постмодернизма. Литература рубежа XX – XXI вв. Развитие компьютерных технологий. Отражение глобализации, конца «холодной войны», неолиберализма, терроризма в литературе. Социум рубежа веков: проблема группового сознания. Специфика новой религиозности («нью эйдж», сектантство, неоязычество, традиционные религии) и литература. Постмодернизм и реалистические тенденции. Молодежная литература. Особенности паралитературы. Сетелитература. Проблема жанрового синкретизма, жанровые и тематические модификации. Основы периодизации новейшего литературного процесса.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проходит в формах выступлений на семинарах, беседах на консультациях, групповых дискуссиях, коллоквиумов.

Текущая промежуточная аттестация на первом году освоения дисциплины проходит в форме собеседования, которое регламентируется преподавателем, итог собеседования – **зачет**.

Оценивается в традиционной системе – «зачтено»/ «не зачтено»:

№	Критерии оценки «зачтено»
1	Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы
2	Глубина усвоения рассмотренных в курсе подходов и методов анализа
3	Овладение навыками научного поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях
4	Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции
5	Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала

Текущие промежуточные аттестации на втором году освоения дисциплины проходят в форме **реферата** и собеседования, которое регламентируется преподавателем, итог дискуссии – **зачет с оценкой**.

Темы рефератов формулируются аспирантом на консультациях с научным руководителем в соответствии с разделами дисциплины и в соответствии с НИД аспиранта и согласовываются с преподавателем дисциплины.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на

	дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

Критерии оценки уровня знаний аспирантов по итогам промежуточной аттестации:
зачет с оценкой:

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и в форме подготовки к семинарам в виде докладов и сообщений. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны активно использовать библиотечные фонды, электронные ресурсы Интернета, доступ к которым им обеспечен. Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек и архивов Москвы – в т.ч., РГБ, ВГБИЛ и др.

Образовательные технологии

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (часы) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее приготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем

занятия. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

- Авангард в культуре XX века. Теория. История. Поэтика. Кн. 1-2. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Под ред. В.М. Жирмунского. М.: Едиториал УРСС, 2008 (изд. 2-е стереотипное)
- Восток и Запад в балканской картине мира. М.: Индрик, 2007.
- Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М.: Наука, 1975.
- Европейская поэтика от Античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной-INTRADA, 2010.
- Жирмунский В. М. Фольклор Запада и Востока. М.: ОГИ, 2004
- Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М.: Интрада, 2004. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учебное пособие. Под ред. Л.Г. Андреева М.: Высшая школа, 2001.
- Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Т. 1-2. М.: Academia, 2003 (2 изд. - 2007).
- Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М.: Интрада, 1998
- История всемирной литературы (ИВЛ). Т.1-8. М.: Наука, 1983-1994.
- Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М.: Наука, 1986.
- Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие-ИМЛИ РАН, 1994.
- Культурология. Энциклопедия. Т.1-2. М: РОСПЭН, 2007
- Французская литература (1945-1990). М.: Наследие, 1995.
- Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. М.: Наука, 1967.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: НПК «Интелвак», 2001.
- Литературоведение как проблема. Труды Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». М.: Наследие, 2001.
- Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, 1986.
- Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М.: Наука. 1990. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976 (изд. второе стереотипное: М.: Наука, 1995).
- Мифы народов мира, в 2 тт. М.: Советская энциклопедия, 1980-1982.
- Михайлов А. В. Избранное. Завершение риторической эпохи. СПб.: Издательство СПбГУ, 2007.
- Михайлов А. В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика. СПб.: Издательство СПбГУ, 2006.
- Михайлов А. В. Методы и стили литературы. М.: ИМЛИ РАН, 2008.
- Михайлов А. В. Обратный перевод. Русская и западно-европейская культура: проблемы взаимосвязей. М.: ЯРК, 2000.
- Михайлов А. В. Проблемы исторический поэтики в истории немецкой культуры. М.: Наука, 1989.
- Михайлов А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М.: Языки русской культуры, 1997.
- Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. М.: Интрада, 2008.
- Дополнительная литература.***
- Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. М.: CODA, 1997.

Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М.: Школа ЯРК, 1996. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990.

Из работ московского семиотического круга. М.: Языки русской культуры, 1997.

Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.: Интрада, 1996.

Ильин И.П. Словарь терминов постмодернизма. М.: ИНИОН РАН - Интрада, 2001.

Исследования по структуре текста. М.:Наука, 1987.

История австрийской литературы XX века. Т.1-2. М.: ИМЛИ РАН, 2009-2010. История литератур Латинской Америки. Кн. 1 -5. М.: Наука, 1985 -2005

История литературы Италии. Т.1. – 3. М.: ИМЛИ РАН-Наследие, 2000 -2012. 588 с.

История литературы США. Т.1.-6. М.: Наследие, 1997 - 2014.

Куделин А.Б. Классическая арабо-испанская поэзия. М.: Наука, 1973.

Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель. М.: ИМЛИ РАН, 2011.

Культуры Нового и Старого света XVI-XVIII веков в их взаимодействии. Л.:Наука, 1991.

Лосев.А.Ф. История античной эстетики. Т.1-8. М.: Высшая школа-Искусство, 1963-1992.

Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство-СПб, 1998.

Пятнадцатый век в европейском литературном развитии. М.: ИМЛИ РАН-Наследие, 2001.

XVII век в мировом литературном развитии. М.: Наука, 1969.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Наука, 1998 (2-е изд., испр. и доп).

Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. М.: ИМЛИ РАН, 2002

Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М.: Наука-ИМЛИ РАН, 2005.

Энциклопедический словарь сюрреализма. М.: ИМЛИ РАН, 2007.

Энциклопедический словарь экспрессионизма. М.: ИМЛИ РАН, 2008.

Журналы:

Известия РАН. Серия литературы и языка / Филология;

Вопросы истории;

Вопросы литературы;

Вопросы филологии;

Вопросы философии;

Журналы издательства Nota Bene: Филология, Культура и искусство, Философия и культура, Исторический журнал - научные исследования;

Иностранная литература;

Латинская Америка;

Мировое древо (Arbor Mundi);

Новое литературное обозрение.

5.1.4 Интернет-ресурсы:

Электронный журнал ИМЛИ им. А.М.Горького РАН «Новые Российские гуманитарные исследования». URL:<http://www.nrgumis.ru/>

Электронный журнал РГГУ «Вестник гуманитарной науки». URL:<http://vestnik.rsuuh.ru>

Публикации филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: URL: <http://www.philol.msu.ru/publications/>

«Журнальный зал» — электронная библиотека современных русскоязычных литературных журналов. URL:<http://www.magazines.russ.ru>

Электронная библиотека по культурологии: URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

Официальный сайт издательства Nota Bene: URL: <http://www.nbpublish.com/>

Контрольные вопросы.

Общие проблемы античной литературы.

Общая характеристика древнегреческой литературы.

Литература древнего Рима
Античный канон в литературах Европы и Америки
«Греческая литература и Ближневосточная словесность» (Концепция С.С. Аверинцева)
Понятие «средневековья» на Востоке и на Западе.
Общая характеристика средневековой европейской словесности.
Предвозрождение как историко-литературная проблема.
Творчество Данте
Истоки, общие особенности и этапы развития ренессансной культуры. Ренессансный гуманизм.
Характеристика отдельных национальных литератур (итальянской, французской, испанской, английской и немецкой), этапы их эволюции и главные представители в эпоху Ренессанса
Барокко как историко-литературная проблема.
Классицизм как историко-литературная проблема
Характеристика отдельных национальных литератур (итальянской, французской, испанской, английской и немецкой) и главные представители в XVII в.
Основные тенденции развития литературы XVIII в.
Просвещение и литература.
Особенности западноевропейского сентиментализма.
Веймарская классика. Гете и идея мировой литературы.
Романтизм как художественная система
Идея и концепт «современности» в XIX веке.
Литературный процесс в Латинской Америке XIX в.
Литературы Азии и Ближнего Востока в XIX в.
Европейский ориентализм.
Поэтика натурализма.
Реализм как проблема литературоведения
Декаданс как стиль и мировоззрение.
Европейский символизм.
Испано-американский модернизм.
Развитие отдельных национальных литератур в XIX в.
Неоклассицизм XX века и основные черты современного традиционализма
Авангард в культуре XX века. Границы феномена авангарда.
Реализм и неореализм в XX веке.
Модернизм и постмодернизм.
«Глобальная» литература.
Развитие отдельных национальных и региональных литератур в XX в.

Материально-техническое обеспечение

ИМЛИ РАН располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

1. Лекционные аудитории (залы и ИМЛИ РАН), аудитория для проведения семинаров; аудитории для самостоятельной работы аспиранта
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории
3. Персональные компьютеры с доступом в интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

6. Материально-техническое обеспечение

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебными планами аспирантов, а также эффективное выполнение диссертационной работы. Материально-техническая база включает в себя: мультимедийные средства, в т.ч. мультимедийный проектор и экран; компьютеры; DVD-плееры; сканеры; копировальная техника для тиражирования стимулирующего материала; учебные материалы на электронных носителях.