

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Татьяна Касаткина

«МЫ БУДЕМ — ЛИЦА...»

Аналитико-синтетическое чтение
произведений Достоевского

Москва
ИМЛИ РАН
2023

Утверждено к печати Ученым советом
Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН 22.11. 2021

Рецензенты:

А.Г. Гачева, д-р филол. наук,
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук
Т.В. Ковалевская, д-р филос. наук,
Российский государственный гуманитарный университет

Касаткина Т.А.

К 28 «Мы будем — лица...» Аналитико-синтетическое чтение произведений Достоевского / Т.А. Касаткина; отв. ред. Т.Г. Магарил-Ильяева. — М.: ИМЛИ РАН, 2023. — 432 с. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0712-0> EDN ISBN 978-5-9208-0712-0

Книга посвящена принципам исследования жизненного и художественного текста, а также принципам комментирования произведений такого автора, который может быть назван практическим философом и богословом, который создает свои тексты, имея в виду поведать о собственном пути преображения и повести по нему читателя. Достоевский, разгадывая тайну человека, находит отгадку в том, что современный человек радикально заблуждается в определении собственной мерности, размера, состава и конфигурации. Человек исходит из ложного видения себя как ограниченного своим собственным телом и ограниченного от всех остальных людей, из видения других как своих соперников и претендентов на тот же ресурс, а не как открывающих для него новые пространства и возможности, без них и вне их просто не существующие. Вследствие этого он радикально ошибается как в определении своих истинных выгод, так и опасностей на своем пути. Вплоть до того, что самое опасное для себя он склонен считать наиболее выгодным, а самое выгодное — наиболее ущемляющим его жизненные интересы. Для читателей, любящих Достоевского, а также для филологов, философов, богословов.

Ключевые слова: Достоевский, биография, комментарий, двусоставный образ, богословие, антропология, природа человека, богословие греха, гностическая парадигма, европейская религиозная живопись, эсхатология, библейская цитата, время, искусство, воспоминание, фантастическое, сон как принцип организации текста, Элевсинские мистерии, Шиллер, Одоевский, Блок, Пушкин, Мандельштам, Толстой, Боратынский.

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

Tatiana Kasatkina

**“WE WILL BE FACES/
PERSONS...”**

An Analytical-Synthetic Reading
of Dostoevsky's Works

Moscow
IWL RAS
2023

Approved for publication by the Academic Council of A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences on November 22, 2021.

Reviewers:

Anastasia G. Gacheva, DSc in Philology, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences (Moscow)

Tatyana V. Kovalevskaya, DSc in Philosophy, Russian State University for the Humanities (Moscow)

Kasatkina, Tatiana A.

“We Will Be Faces/Persons...” An Analytical-Synthetic Reading of Dostoevsky’s Works. Ex. ed. T.G. Magaril-Il’iaeva. Moscow, IWL RAS Publ., 2023. 432 p. (In Russian) <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0712-0>
ISBN 978-5-9208-0712-0

Abstract: The book is dedicated to the guiding principle of the study of both literary and biographical texts, as well as the principles of commenting on the works of such an author, who can be defined as a practical philosopher and theologian and who creates his texts in order to narrate his path to transfiguration and lead the reader through it. Unraveling the mystery of man, Dostoevsky finds the solution to it in the fact that contemporary man radically misunderstands his own dimension, size, composition, and configuration. He sees himself as body-limited, separated from other individuals, and looks at them as rivals and contenders for the same resource, instead of understanding that they carry new spaces and possibilities that cannot exist without them and outside them. Consequently, he is radically mistaken in defining what is good for him and what are the dangers he can encounter on the way; he is often inclined to consider the biggest danger as good for him, and what is best for him as something that interferes with his interests. The book is meant for readers who love Dostoevsky, as well as philologists, philosophers, and theologians.

Keywords: Dostoevsky, biography, commentary, two-folded image, theology, anthropology, human nature, theology of sin, Gnostic paradigm, European religious painting, eschatology, biblical quotation, time, art, memory, fantastic, dream as a principle of text organization, Eleusinian mysteries, Schiller, Odoevsky, Block, Pushkin, Mandelstam, Tolstoy, Boratynsky.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| Введение | 11 |
| Что есть реалья? Проблемы реального комментария | 13 |
| Что считать событием биографии? История любви к Мадонне: Пушкин, Достоевский, Блок | 49 |
| Биография после биографии. Явление эсхатона: феномен Достоевского на рубеже XIX–XX веков | 80 |
| Богословие Достоевского: проблемы понимания и описания | 98 |
| Как Ф.М. Достоевский строит образ и чему он научился у европейских художников | 120 |
| Двусоставный образ как инструмент практического богословствования | 136 |
| Как сделать бывшее бывшим не зря: время в организации внешней структуры «Записок из подполья» и «Мужика Марья». | 149 |
| «Живой мертвец» Одоевского как источник одного из базовых положений философии Достоевского и ряда структурных принципов его творчества | 167 |
| «Я великая, великая грешница...»: богословие греха в «Преступлении и наказании» и «Идиоте». | 178 |
| Шиллер у Достоевского: Элевсинские мистерии в «Братьях Карамазовых». | 195 |
| «Братья Карамазовы»: Рождество и детство Христа в структуре образа персонажа. Что сказал Достоевский Суворину о продолжении «Братьев Карамазовых»? | 219 |
| Достоевский: смысл бытия | 233 |
| Сравнительные аспекты художественной антропологии: «Недоносок» Евгения Боратынского | 246 |

| | |
|---|-----|
| Богословствование Достоевского посредством библейской и литургической цитаты | 262 |
| Книга Иова в мирозерцании Достоевского: бессмысленные страдания и теодицея | 285 |
| «Где Он живет?»: вопрос о месте обитания Бога в романе «Подросток» | 294 |
| Особенности структуры ранних «гностических» текстов Достоевского: Анаagogическая история | 306 |
| Смерть, новая земля и новая природа в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» | 326 |
| Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: о высшей и низшей природе человека | 352 |
| Достоевский: философия всеединства | 378 |
| Как и зачем читать Достоевского? | 390 |
| Заключение. Зачем нам Достоевский? | 396 |
| Литература. | 401 |

CONTENTS

| | |
|---|-----|
| Introduction | 11 |
| What Are <i>Realia</i> ? Problems of Real Commentary | 13 |
| What Kind of Event Should Be Considered as Biographical? Loving the Madonna: Pushkin, Dostoevsky, Blok | 49 |
| Biography beyond biography. The Apparition of the Eschaton: The Phenomenon of Dostoevsky at the Turn of the 19th and 20th Centuries | 80 |
| Dostoevsky's Theology: Problems of Understanding and Description . . | 98 |
| About How Dostoevsky Organizes Images, and What He Learned from European Artists | 120 |
| The Two-Folded Image as an Instrument for a Practical Theology . . . | 136 |
| How Past Can Pass Not in Vain: The Role of Time in the Organization of the External Structure of <i>Notes from the Underground</i> and "The Peasant Marey" | 149 |
| The <i>Living Corpse</i> by Odoevsky as a Source of One of the Basic Concepts of Dostoevsky's Philosophy and Some Structural Principles of His Works. | 167 |
| "I Am a Great, Great Sinner": The Theology of Sin in <i>Crime and Punishment</i> and <i>The Idiot</i> | 178 |
| Schiller in Dostoevsky's Works: Eleusinian Mysteries in <i>The Brothers Karamazov</i> | 195 |
| <i>The Brothers Karamazov</i> : The Birth and Childhood of Christ in the Structure of the Character's Image. What did Dostoevsky say Suvorin about a Sequel to <i>The Brothers Karamazov</i> ? | 219 |
| Dostoevsky: The Meaning of Being | 233 |
| Comparative Aspects of Artistic Anthropology: Yevgeny Boratynsky's <i>Nedonosok</i> | 246 |
| How Dostoevsky creates his theological discourse by introducing biblical and liturgical quotations into his text. . . . | 262 |

| | |
|--|-----|
| The Book of Job in Dostoevsky’s Worldview: Pointless Suffering and Theodicy | 285 |
| “Where Does He Live?”: The Question about the Abode of God in the Novel <i>The Adolescent</i> | 294 |
| Anagogic Story as the Specific Structure of Dostoevsky’s Early “Gnostic” Texts | 306 |
| Death, New Land, and New Nature in Dostoevsky’s Novel <i>The Idiot</i> | 326 |
| Dostoevsky’s Novel <i>The Idiot</i> : On the Higher and Lower Nature of Man | 352 |
| Dostoevsky: The Philosophy of All-Unity | 378 |
| How and Why Do We Read Dostoevsky? | 390 |
| Conclusion. Why Do We Need Dostoevsky? | 396 |
| References. | 415 |