**Международная научная конференция**

«КАНОН И НАЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ И НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ И СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ»

**Круглый стол**

К 100-ЛЕТИЮ ПАУЛЯ ЦЕЛАНА

*МОСКВА, ИМЛИ РАН*

23-24 ноября 2020

***ПРОГРАММА***

23 ноября

***10.00***

**Открытие**

Кудрявцева Тамара Викторовна – председатель оргкомитета

Кофман Андрей Федорович – заместитель Директора ИМЛИ РАН

**К 100-летию Пауля Целана**

*Ведущие: Т.В. Кудрявцева, Н.И. Ковалев, Е.Д. Гальцова*

*Ковалев Никон Игоревич, Москва*

О жизни и творчестве Пауля Целана

*Кудрявцева Тамара Викторовна, Москва*

О канонизации П. Целана в России

*Фролова Таисия Максимовна, Москва*

О раннем творчестве П. Целана и формировании его стиля

*Котелевская Вера Владимировна, Ростов-на-Дону*

Пауль Целан и Осип Мандельштам: поэзия в условиях критики языка

*Азарова Наталия Михайловна, Москва*

Пауль Целан глазами Есенина

*Зачевский Евгений Александрович, Санкт-Петербург*

Пауль Целан и «Группа 47»

*Куприянов Вячеслав Глебович, Москва*

О времени и о себе. Из опыта переводчика Пауля Целана

*Перерыв 10 минут*

***12.00***

*Модераторы: М.Ф. Надъярных, Е.В. Соколова, А.Н. Беларев*

Московская Дарья Сергеевна *—* заместитель Директора ИМЛИ РАН *—* приветственное слово.

*Надъярных Мария Федоровна, Москва*

О конференции «Канон и национальная память в современной русскоязычной и немецкоязычной литературе. Типологические и сравнительно-сопоставительные аспекты»

**Теоретические и методологические ракурсы исследований проблемы памяти и проблемы канона в современном литературоведении**

*Федоровская Виктория Олеговна, Москва*

Субъективность литературного канона: Марсель Райх-Раницкий

*Бурханова Мария Владимировна*, *Нижний Новгород*

Специфика немецкой идентичности в гуманитарном и литературном сознании: «одержимость памятью»

*Голубкова Анна Анатольевна, Москва*

Репрезентация проблемы исторической памяти в книге «Памяти памяти» Марии Степановой»)

*Гаевская Надежда Зеноновна, Санкт-Петербург*

Коммеморативный дискурс и художественный текст (на материале романа Г. Грасса «Жестяной барабан»)

*Малкина Виктория Яковлевна, Москва*

Репрезентация исторической памяти в лирике (на примере стихотворений Александра Городницкого)

*Кортелев Никита Владимирович, Москва*

Влияние эстетической концепции Г.В. Плеханова на формирование литературного канона: источники и методы исследования

*Перерыв 5 минут*

*Модераторы: М.Ф. Надъярных, Т.В. Кудрявцева, А.А Голубкова*

*Соколова Елизавета Всеволодовна, Москва*

«Художественная проза В.Г. Зебальда и современные представления о работе памяти»

*Сысоева Анастасия Владимировна, Санкт-Петербург*

Становление канона советской оборонной литературы в Ленинграде: на пути к недостижимому идеалу

*Бурцева Алла Олеговна*, *Москва*

Становление канона оборонной литературы в Москве: формы, имена, сюжеты

*Беларев Александр Николаевич, Москва*

«Иафет в шатрах Сима»: раввинистическая герменевтика и современная теория литературы

*Перерыв 15 минут*

**Социально-политические и культурно-исторические контексты проблематизации памяти и канона в современном русскоязычном и немецкоязычном гуманитарном и литературном сознании**

***16.00***

*Модераторы: И.А. Эбаноидзе, А.Ю. Колесников, Е.В. Волощук*

*Эбаноидзе Игорь Александрович*, *Москва*

Канонизация и деканонизация Германа Казака в немецкой послевоенной критике

*Любомирова Екатерина Сергеевна, Москва*

Конфликт поколений и преодоление прошлого в зеркале немецкоязычной Литературы 1960-х - начала 1970-х годов

*Фролова Анна Сергеевна, Нижний Новгород*

«Призраки прошлого»: историческая память и личная ответственность художника в пьесе Хайнера Мюллера «Germania 3»

*Новиков Алексей Евгеньевич, Череповец*

Память и беспамятство в трилогии В.И. Белова «Час Шестый»

*Колесников Александр Юрьевич, Нижний Новгород*

Нарратив, документ, память: коллективная и личная травма в литературе (Пол Остер «Измышление одиночества», В.Г. Зебальд «Аустерлиц», Мария Степанова «Памяти памяти»)

*Сергеева Валентина Сергеевна, Москва*

«Игра в историю»: декабристский миф в исторической прозе

*До Егито Тинатин, Москва*

Преображения в повести И.Шмелева «Солнце мертвых*»*

*Бигун Ярослав, Киль / Санкт-Петербург.* Дискурс исторической памяти и конструкции родины в миграционной перспективе («Севастопология» Татьяны Хофман, «Восьмая жизнь. Для Брильки» Нино Харатишвили, «Мои белые ночи» Елены Горелик)

**Регламент выступлений — 15 минут (+ 5 минут обсуждение)**

**24 ноября**

***10.00***

**Художественная репрезентация памяти и художественные осмысления идеи канона в современной немецкоязычной и русскоязычной литературе**

*Модераторы: В.Б. Зусева-Озкан, Т.А. Шарыпина, Е.И. Зейферт*

*Бакши Наталия Александровна, Москва*

Память героя vs память жанра. Роман Томаса Хюрлимана «Возвращение»

*Зусева-Озкан Вероника Борисовна, Москва*

Литературная память и игра с традицией в поэме М. Амелина «Веселая наука»

*Бесклубова* *Юлия Владимировна, Москва*

О структурообразующей взаимосвязи понятий изображения и любви у Макса Фриша

*Исрапова Фарида Хабибовна, Махачкала*

Антитеза как способ организации сюжета «прочного в сменах» в немецкой лирике от Гёте до Энценсбергера

*Меньщикова Мария Константиновна, Нижний Новгород*

«История не заканчивается только потому, что мы мертвы»: сюжет о Нибелунгах в культурном пространстве XXI века (на материале пьесы Феридуна Займоглу и Гюнтера Зенкеля «Наследники Зигфрида»)

*Шарыпина Татьяна Александровна, Нижний Новгород*

Визуализация исторической памяти в романе Б. Шлинка «Ольга»

*Перерыв 10 минут*

*Модераторы: М.Ф. Надъярных, А.Л. Гумерова, Б.Я. Бегун*

*Чиркович Мария Александаровна, Москва*

Пространство памяти в спектакле «Сказки» Юрия Любимова (2009)

*Гумерова Анна Леонидовна, Москва*

Память и история в бардовской поэзии 60-80 годов ХХ века (Городницкий, Окуджава, Галич)

*Зейферт Елена Ивановна, Москва*

Жанр шпруха: к вопросу эстетической памяти российских немцев

*Данильянц Татьяна Сергеевна, Москва*

Пауза-смысл в творчестве Геннадия Айги в контексте мировой культуры

XX века

*Люсый Александр Павлович, Москва*

Самороман языков и пространств: творчество Татьяны Хофман в контексте новых восточно-европейских идентичностей

*Волощук Евгения Валентиновна, Франкфурт-на-Одере*

Литературный канон и культурная топография Галиции (на материале современной немецкоязычной литературы)

*Перерыв 5 минут*

*Модераторы: Е.В. Волощук, Т.В. Кудрявцева*

*Кнорре Елена Юрьевна, Москва*

Новалис и Вагнер в памяти дневника М.М. Пришвина

*Бегун Борис Яковлевич, Франкфурт-на-Одере*

Типы памяти в миграционной литературе («Остановки в пути» Владимира Вертлиба)

*Тышковска-Каспшак Эльжбета, Вроцлав*

Политика памяти о советском прошлом в романе Сухбата Афлатуни «Рай земной»

*Андреюшкина Татьяна Николаевна, Тольятти*

Память о «затопленном городе» (Ставрополь-на-Волге) в местной поэзии

*Орлицкий Юрий Борисович, Москва*

Русский гексаметр: канон или память?

*Добряшкина Анна Владимировна, Москва*

Особенности мемориальной культуры в повести Гюнтера Грасса «Траектория краба»: «нормализация истории Германии» или ее фальсификация?

*Елисеева Александра Владимировна, Санкт-Петербург*

Специфика немецкого литературного канона в России

**Регламент выступлений — 15 минут (+ 5 минут обсуждение)**

**Подведение итогов конференции. Общая Дискуссия**

*Модераторы: М.Ф. Надъярных, Т.В. Кудрявцева*