**Российская академия наук**

**Институт мировой литературы им. А.М. Горького**

**Кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса МГУ им. М.В. Ломоносова**

**Отделение русского языка, культуры и перевода факультета информационных технологий и коммуникационных наук университета Тампере (Финляндия)**

  

Международная научная конференция

«Концепции фемининности и конструирование гендера в русской культуре

1890-х — 1930-х годов»

**Дорогие коллеги!**

Приглашаем вас принять участие в Международной научной конференции

«Концепции фемининности и конструирование гендера в русской культуре 1890-х — 1930-х годов»

**Планируемое время проведения:** 30–31 марта 2021 г.

**Место проведения:** Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; Платформа для онлайн-конференций ZOOM

**Организационный комитет:**

*В.Б. Зусева-Озкан*, д.ф.н., ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН;

*М.В. Михайлова,* д.ф.н., проф. МГУ;

*И.Л. Савкина,* PhD, университет Тампере (Финляндия);

*Э. Эндерляйн,* д.ф.н., проф. Страсбургского университета (Франция);

*А.С. Акимова,* к.ф.н., старший научн. сотр. ИМЛИ РАН;

*Е.В. Кузнецова,* к.ф.н., научн. сотр. ИМЛИ РАН;

*О.А. Симонова,* к.ф.н., старший научн. сотр. ИМЛИ РАН.

Концепция конференции

В фокусе внимания находится период 1890-х – 1930-х гг., когда социальное положение женщины и формы его репрезентации в культуре претерпели решительную ломку, причем литература и искусство не только отражали изменявшуюся социальную реальность, но и сами становились пространством разработки новой системы ценностей, которой предстояло изменить эту социальную реальность. Одновременно речь идет о трансформации традиционного образа маскулинности, поскольку жесткая дихотомия фемининного и маскулинного на рубеже XIX и XX вв. начинает ставиться под сомнение.

Задачи конференции состоят в том, чтобы выявить и проанализировать факты, способы и особенности конструирования гендера в литературе модернизма, т.е. варианты репрезентации «фемининного» и «маскулинного» как нормативных канонов, форм подтверждения сложившегося гендерного порядка, с одной стороны, и выхода за их пределы, разрушения такого порядка, с другой. В орбиту конференции входят стратегии создания «новой» фемининности (и маскулинности) писателями – мужчинами и женщинами – в русской литературе рубежа веков, в том числе в компаративной перспективе; выявление и анализ случаев «гендерного беспокойства» на фоне описания нормы «гендерного дисплея» – как в эго-документах и биографиях деятелей культуры, так и в их произведениях. Заслуживают внимания феномен женского авторства и появление в литературе и искусстве этого времени большого количества женских имен. Требует осмысления и вопрос, как в условиях менявшихся представлений о гендерной норме трансформировались женские и мужские образы в произведениях искусства.

К участию приглашаются филологи, искусствоведы, культурологи, социологи.

К обсуждению предлагаются следующие темы:

* творчество женщин-писателей Серебряного века как выражение феминистического поворота в русской культуре;
* творческие диалоги писателей – мужчин и женщин – как механизм разрешения гендерных конфликтов и порождения новых смыслов;
* образы женщин в литературе и искусстве, типовые конфликты, связанные с положением женщин (проблема женского образования, «половой вопрос»), и пути их разрешения;
* проблема «женского письма» и культура модернизма;
* гендерный порядок и поэтика;
* гендерный эссенциализм и его разрушение в первой трети XX в.;
* «вечные» женские образы в литературе и искусстве русского модернизма: трансформации традиции;
* особенности конструирования фемининности / маскулинности в эго-документах;
* русский и западный модернизм в гендерных координатах.

***На основе материалов конференции будет издана коллективная монография.***

Заявки в форме **Анкеты участника** принимаются до 10 марта 2021 г.по адресу:femina2019@yandex.ru

Оргкомитет оставляет за собой право отбора заявок.

Регламент выступления — до 20 минут; обсуждение – до 5 минут.

Язык — русский.

Расходы на проезд и проживание оплачиваются участниками конференции самостоятельно.

**Анкета участника:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя, отчество**  |  |
| **Тема доклада**  |  |
| **Аннотация доклада** (не более 1000 знаков)  |  |
| **Электронный адрес E-mail**  |  |
| **Контактный телефон**  |  |
| **Ученая степень, звание**  |  |
| **Должность**  |  |
| **Место работы** |  |
| **Адрес места работы с индексо**м |  |
| **Технические средства, необходимые для представления доклада** |  |