Екатерина Сокрута

**Авторская поэтика Иосифа Бродского**

Аннотация

Одним из принципов, многократно декларируемых самим поэтом, был для Бродского принцип частности человеческого существования. От бытового одиночества, обратной стороной которого как для него самого, так и для его героев оказывается свобода («Как хорошо, что некого винить / как хорошо, что ты ничем не связан / как хорошо, что до смерти любить, тебя никто на свете не обязан»), – до обособленности гражданской, политической, артикулированной, стоившей ему, как известно, многого; далее – к одинокости Вселенской, к богооставленности и попытке эту оставленность преодолеть.

 Это не только позиция лирического героя, который, благодаря дистанции, чаще всего оказывается за скобками, в роли наблюдателя, свидетеля, но не участника («Возможность же все это наблюдать / к осеннему прислушиваясь свисту / единственная, в общем благодать, доступная в деревне атеисту»), но и черта его собственного характера. «Я, – весело заявлял Бродский своему интервьюеру Соломону Волкову, – свои собственные стишки сочиняю, исключительно. У меня других суждений на этот счет нет».

 Тем ценнее оказывается для исследователя авторская теория творчества Бродского, которая представляет собой не набор застывших принципов или суждений, выдающих стремление принадлежать к тому или иному направлению или течению в литературе, и вообще не желающая «выстраивать себя в учение», но предлагающая частные размышления. Перед нами живая динамичная система наполненных мерцающим смыслом индивидуальных понятий и категорий, незнание которых существенно обедняет наши представления и о поэзии Бродского и о поэзии как таковой, поскольку его рассуждения чаще всего носят обобщающий, генерализирующий характер. Ценно, что обобщения делаются не в какой-то конкретный момент, по запросу, для интервью или лекции, но являются частью громадной внутренней работы, которая продолжалась в поэте всю жизнь.

 Бродский говорил, что вполне отдает себе отчет об отправных точках этой работы: скажем, одним из краеугольных камней размышлений о взаимосвязи Языка и Времени оказалась строка из стихотворения Одена, поразившая его в юности: «Язык больше Времени, но щадит его». К слову, о глубине и качестве влияния на его творчество Одена и других англо-американских поэтов мы судим, прежде всего, на основе его собственных свидетельств, которые нередко оказываются обширнее и точнее, чем выводы исследователей.

 Однако наиболее интересной для изучения областью являются те размышления поэта, где он говорит о материях, казалось бы, далеких от стихотворчества, но принципиально важных для выстраивания его воззрений, которые помогают нам понимать и толковать стихи.

 Несмотря на то, что о творчестве Бродского написаны тысячи работ, этот нюанс часто ускользает: великое и малое у него тесно связаны, разговор о любом конкретном аспекте текста «в случае Иосифа» следует начинать издалека и, напротив, самые отвлеченные и труднопостижимые концепты иллюстрировать через возможности конкретной поэтической речи, в которой небо и чашечка цветка связаны наглядно, как у любимого им Блейка.

 В работе рассматриваются интервью и «диалоги» поэта (как самостоятельный жанр), лекции, прочитанные в разное время студентам американских колледжей, Нобелевская лекция, как своего рода квинтэссенция осмысленного ранее. На основе эксплицитных и имплицитных высказываний предпринимается попытка описать авторскую теорию творчества Бродского как систему взаимосвязанных индивидуально понятых категорий поэтики и эстетики.

Рефлексия поэта, обращенная на творчество, свое и чужое, направлена, как правило, не на конкретное произведение, но на саму его природу, на вопрос о сути поэтического. В размышлениях об искусстве, его методах и задачах, о том, какой надлежит быть поэзии, постепенно формируется авторская поэтика Бродского, задача которой – поиск адекватного замыслу языка и новых путей в творчестве поэта в ХХ столетии.

 Важным аспектом изучения авторской теории является творческая актуализация открывшихся поэту глубинных смыслов искусства, которые постепенно становятся фактом современной культуры и нуждаются в дальнейшем осмыслении.