Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (Россия)

Философский факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (Россия)

Белградский университет (Сербия)

Международная конференция

«Сюрреализм и миф. Мифы о сюрреализме. К 100-летию создания движения в литературе и искусстве»

3-5 июня 2024

Конференция приурочена к 100-летию со времени выхода различных манифестов сюрреализма во Франции (Манифест сюрреализма Андре Бретона и журнал «Сюрреалистическая революция», Манифест и журнал «Сюрреализм» Ивана Голля, «Волна грез» Луи Арагона и др.), в Сербии (основание Марко Ристичем журнала «Сведочанства») и других странах.

Конференция посвящена одному из основополагающих принципов сюрреалистического творчества – мифу. Ссылаясь на немецких романтиков, Луи Арагон-сюрреалист писал в своей поэтической прозе «Парижский крестьянин»(1926): «каждый наш шаг порождает мифы». Андре Бретон призывал в 1930-х годах к созданию «нового мифа», который стал бы действенной альтернативой фашистскому мифу об Одине. Многие сюрреалисты занимались собиранием легенд и мифов различных народов. Миф в сюрреализме - понятие многозначное: это и мифотворчество, то есть «изобретение» собственных мифов, это и переосмысление уже имеющихся образов из мифологий разных стран и народов, это и попытка выстраивания собственных художественных сообществ по примеру традиционных (а подчас даже и первобытных) сообществ с характерными ритуалами и мифами. Миф - это и выстраивание своеобразного «мифологического мышления»: не случайно К. Леви-Стросс, говоря о генезисе понятия «бриколажа», вспоминал в книге «Печальные тропики» о своем общении с А. Бретоном. Сюрреалисты активно использовали новейшие для своего времени достижения этнологии, социологии и антропологии, а также психоанализа (в различных его изводах) для разработки своих теорий и практик. Разумеется, в театре, кино, изобразительных искусствах и в музыке сюрреалистические мифы и феномены сюрреалистического мифологического создания проявляли себя чрезвычайно ярко и были одним из действенных способов привлечения (или даже вовлечения) публики.

На конференции планируется рассмотреть несколько разных направлений, так или иначе связанных с мифом. Истоки и современные философские, антропологические, социологические, психологические и эстетические параллели сюрреалистического мифотворчества. Изучение самих сюрреалистических мифов в литературе, искусстве, философии и других гуманитарных науках. Вопрос о «влиянии» или «типологических схождений» между разными явлениями культуры исторического авангарда разных стран и народов в тех случаях, когда это можно соотнести с проблематикой мифа. Отдельная часть конференции будет посвящена восприятию сюрреализма в иных культурных средах, имея в виду те аспекты, которые так или иначе связаны с проблематикой мифа.

Конференция будет проходить очно в Москве (ИМЛИ, ул. Поварская, д. 25 а; Философский факультет МГУ, адрес уточняется), мы также предусматриваем возможность дистанционного подключения.

Языки конференции – русский, английский, французский.

Все командировочные расходы (транспорт, проживание и т.д.) – за счет отправляющей стороны или самого участника.

Организационный комитет:

Е.Д. Гальцова (ИМЛИ РАН)

А.А. Костикова (МГУ им. М.В. Ломоносова)

Корнелия Ичин (университет Белграда)

М.А. Бусев (Институт Искусствознания, РАХН)

М.Е. Балакирева (ИМЛИ РАН, НИУ ВШЭ)

Заявки на участие можно высылать до 21 мая 2024 года на адреса членов оргкомитета или по общему адресу с темой «Конференция о сюрреализме» :

[newlen2006@mail.ru](mailto:newlen2006@mail.ru)

В заявке должны быть обозначены:

Фамилия, Имя, Отчество

Аффилиация (если имеется)

Место работы, должность, ученая степень, ученое звание (если имеются)

Название доклада

Аннотация доклада (20 строк)

Какая форма выступления предусмотрена - очная или дистанционная?