

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Татьяны Георгиевны Магарил-Ильяевой
«ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО 1840-х ГОДОВ КАК ЕДИНЫЙ
ТЕКСТ», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук.
Специальность 5.9.1.

Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Целью своего исследования автор диссертации, Татьяна Георгиевна Магарил-Ильяева, обозначила обоснование принципиального и фундаментального *единства текстов* раннего периода творчества Ф.М. Достоевского; именно это единство позволяет, по мнению автора, увидеть философскую и художественную основу ранних произведений писателя в ее целостности и полноте. Заявленная цель несомненно отличается актуальностью и новаторством. Этой цели органично подчинены в диссертации и декларируемые творческие задачи работы.

Автор исходит из справедливого утверждения, что бо́льшая часть работ о раннем творчестве Достоевского посвящена «анализу отдельных произведений, сквозных тем и мотивов, входящих в этот период, или изучению этого периода в рамках всего творческого пути писателя – как его составной части, нередко понимаемой лишь как «ученический» этап» (с. 3).

Это тем более справедливо, что работ, рассматривающих ранний период творчества Достоевского как целостное, глубоко философское явление, немного.

В диссертации констатируется, что еще в молодые годы Достоевский выработал в себе качества, позволившие ему не только достойно пройти выпавшие на его долю испытания и не растерять свои духовные силы, но, напротив, еще и приумножить их. Эта, весьма сильная констатация, требующая углубленного анализа судьбы писателя – и в контексте его творчества, и на фоне истории России – обеспечена доказательным анализом ранних произведений Достоевского.

Убедительным разделом работы, если судить по содержанию автореферата, стал раздел о степени изученности проблемы, где очень точно размечены этапы освоения раннего творчества Достоевского критиками XIX века и учеными XX столетия. Серьезным достижением диссертации стал и раздел, помещенный перед главной частью исследования, – «Основные термины: обоснование подхода к работе с терминологической базой исследования» (с. 18–19). Опираясь на теоретические положения (главным образом работ А.В. Михайлова) о специфике использования терминов в гуманитарной сфере, автор обосновывает свой собственный подход, в котором «значение того или иного понятия обуславливается в первую очередь коренным значением самого слова» (с. 19).

В результате диссертанту удастся сформировать рабочий терминологический словарь с такими терминами как Произведение, Текст, Единый текст, Авторская задача, Концепт, Мотив.

В диссертации успешно разработан интегративный подход к изучению раннего периода творчества Достоевского: его базовое понятие – единый текст – трактуется как «совокупность художественных произведений 1840-х годов, связанных между собой сквозными авторскими мотивами и концептами» (с. 15). Базовое понятие оказывается работающим понятием, средством художественного анализа ранних произведений Достоевского.

Внутренними представляются план апробаций диссертации и программа их осуществления. В целом работа Т.Г. Магарил-Ильяевой и ее реферативное изложение представляется и интересным экспериментом, и важным этапом в изучении раннего периода творческого наследия Достоевского.

В качестве пожеланий для продолжения работы над концепцией *единого текста* можно было бы предложить рассмотреть первый роман писателя «Бедные люди» как роман о психологии творчества писателя совместно с психологией творчества его героев-сочинителей. Подобный ракурс способен обогатить представление о художественной палитре Достоевского-романиста.

Автореферат написан хорошим языком, логически и композиционно выстроен и дает возможность дать высокую оценку диссертационному исследованию.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

17 июня 2023

Сараскина Людмила Ивановна,
доктор филологических наук, главный научный сотрудник
сектора художественных проблем массмедиа
Государственного института искусствознания
тел. института: +7(495)694-0371
тел. (моб). автора отзыва: +7(916)179-08-15

Подпись Л.И. Сараскина
Удостоверяется: _____

1 Сараскина

