

**Отзыв научного руководителя на диссертацию**  
**Татьяны Георгиевны Магарил-Ильяевой**  
**на соискание степени кандидата филологических наук**  
**«ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО 1840-х ГОДОВ КАК ЕДИНЫЙ**  
**ТЕКСТ»**

В сущности, о работе Татьяны Георгиевны в ее настоящем виде можно было бы сказать очень кратко и исчерпывающе: впервые к ранним текстам Достоевского подошли с адекватным им аналитическим инструментарием, извлеченным из самих этих текстов и их эпистолярного контекста – и они впервые открылись в своем настоящем объеме и значении.

Эти объем и значение поистине поражают воображение и уничтожают миф о «подготовительном» докторском этапе в творчестве Достоевского. Для того, чтобы увидеть эти объем и значение, ранние тексты Достоевского нужно было рассмотреть в свете единой философской и жизненной задачи автора – как единый текст.

В послекаторжном творчестве Достоевского текстовые рифмы, авторские концепты, позволяющие выявить истинный объем и смысл создаваемого Достоевским глубокого текста («глубокий» – это здесь не эпитет, но термин), могут быть обнаружены исследователем внутри одного романа. В раннем творчестве такое обнаружение внутри одного произведения крайне затруднено, поскольку текстовые рифмы распределены по разным текстам этого периода, и у исследователя, обратившегося к одному тексту, не возникает ощущения повторения – того ощущения, которое первое сигнализирует о том, что мы имеем дело с несущей конструкцией авторской мысли, а не со случайной деталью. Именно эти текстовые рифмы есть места прохода к самым глубоким философским идеям автора – гениального философа, не пишущего традиционных для выражения европейской мысли трактатов и сформировавшего «отступательную» тактику, вовлекающую читателя не в размышление над идеями, а в чувственное проживание часто неосознаваемых им идей, которое, по замыслу автора, должно перестраивать внутреннюю структуру читающего человека, стать иницирующим в мире, все более утрачивающем институт инициации.

Первоначальная идея, которую я не могу назвать иначе как озарением, с которой Татьяна Георгиевна пришла в аспирантуру и от которой не отказывалась под самым сильным давлением научной среды, идея рассмотрения ранних произведений Достоевского как единого текста, впервые позволила обнаружить и дискурсивно оформить поистине грандиозную философскую концепцию взаимодействия мира и

человека в ранних текстах Достоевского, в свете которой внятно и глубоко раскрылись и внутренние сюжеты каждого отдельного произведения.

Перед нами не просто диссертация, перед нами – готовая и очень нужная как исследователям, так и читателям Достоевского книга.

Татьяна Александровна Касаткина  
доктор филологических наук,  
гл. научный сотрудник, заведующая  
научно-исследовательским центром  
«Ф.М. Достоевский и мировая культура»  
Института мировой литературы  
им. А.М. Горького Российской академии наук

*Касаткина*

13 января 2023

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
*Касаткина*  
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН