

**ОТЗЫВ на автореферат диссертации Бузурнюк Екатерины Николаевны
«Структура пролога в комедиях Аристофана» по специальности 5.9.7 —
классическая, византийская и новогреческая филология
(филологические науки)**

Диссертация Екатерины Николаевны Бузурнюк «Структура пролога в комедиях Аристофана» – это первое исследование на русском языке, посвященное анализу структурных элементов древнеаттической комедии, а именно пролога (с. 3 автореферата).

Новизна работы Е.Н. Бузурнюк заключается в том, что в отличие от большинства других исследований древнегреческой драмы, внимание исследовательницы сосредотачивается на анализе формальных средств комедий Аристофана – а не только на их содержании. В диссертации используется методология, разработанная на исследовательском семинаре по древнеаттической трагедии в Тюбингенском университете, которую в отечественной науке применял М.Л. Гаспаров в статье «Сюжетосложение греческой трагедии». Екатерина Николаевна использует методологию, которая была разработана на Тюбингенском семинаре и дополнена М.Л. Гаспаровым, чтобы определить в комедиях Аристофана набор «устойчивых элементов и приемов» (с. 11 автореферата) в создании прологов.

Строго определив в первой главе диссертации то, что понимается под «прологом», Екатерина Николаевна во второй главе рассматривает прологи всех одиннадцати дошедших комедий Аристофана, тем самым выполняя одну из задач исследования («определить постоянные структурные элементы пролога», с. 10 автореферата). Соискательница обнаруживает, что пролог состоит из четырех структурных элементов. В ходе анализа каждой отдельной комедии Е.Н. Бузурнюк замечает случаи, в которых Аристофан строго следует структуре, и случаи, в которых он отклоняется от нее.

В третьей главе диссертации Екатерина Николаевна рассматривает каждый из четырех структурных элементов пролога, к которым относятся: начальная сцена, экспозиция, реализация, представление хора. Стоит отметить, что структура пролога, которую предлагает исследовательница, отличается от схем, предложенных учёными до неё (с. 3–8 автореферата).

В заключении Е.Н. Бузурнюк формулирует результаты своего исследования (с. 25–29 автореферата), обоснование которых не вызывает сомнения. Один из них – это новое понимание того, как устроен парод комедии «Женщины в народном собрании». Убедительность доводов Екатерины Николаевны кажется очевидной

даже при чтении автореферата. Важным кажется также то, что соискательница видит возможное развитие темы исследования и ставит проблемы, которые лишь предстоит решить.

Автореферат Екатерины Николаевны Бузурнюк дает представление о диссертации как о законченном, оригинальном и убедительном исследовании и отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, а Екатерина Николаевна Бузурнюк, без сомнения, заслуживает присуждения ей степени кандидата филологических наук.

Даю свое согласие на публикацию предоставленных в настоящем отзыве моих персональных данных на сайте ФГБУН ИМЛИ РАН imli.ru, а также их хранение и использование в целях, связанных с обеспечением процедуры предстоящей защиты и последующей отчетности о деятельности диссертационного совета.

О себе сообщаю:

Харламова Софья Александровна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры классической филологии филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова.

Специальность: 5.9.7 — классическая, византийская и новогреческая филология (филологические науки)

Контактная информация:

Адрес: 119991, Москва, Ленинские горы, ГСП, МГУ имени М.В.Ломоносова, 1-й корпус гуманитарных факультетов, филологический факультет, кафедра классической филологии, к. 1026.

Телефон: +7 (495) 939-20-06 E-mail: sofya.kharlamowa@yandex.ru

08.12.23

Харламова Софья Александровна

Схар


Подпись заверяю