

5 декабря 2021

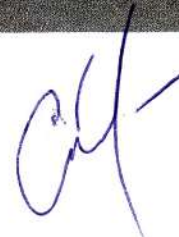
Отзыв

на автореферат кандидатской диссертации Марковой Марии Владимировны  
«Жанровая трансформация сказки в современном американском романе»

Исследование Марии Марковой обладает высокой научной ценностью с самых разных точек зрения. Как по качеству проделанной ею научной работы, так и по теоретическому значению полученных результатов оно приближается к уровню докторской диссертации. Во многих существенных смыслах, проведенное Марковой исследование предмета изучения едва ли не исчерпывает основные аспекты этого предмета.

Исследование Марковой важно и исключительно интересно как в рамках «эмпирического» литературоведения в сравнительно узком смысле (1), так и в рамках литературной теории, в особенности теории жанра и теории репрезентативных модусов и их трансформаций в различных культурных контекстах (2), и в рамках современной культурологии в ее отношении к литературоведению.(3)

Маркова рассматривает новый жанр, сравнительно недавно возникший в североамериканской литературе и популярной культуре и еще не получивший стандартного обозначения. В этом смысле ее исследование проводится в отношении современного исследованию культурного процесса, что делает исследовательскую работу более сложной, а выводы крайне интересными и значимыми. Несмотря на ингерентные сложности подобной работы, качество текстуального анализа Марковой близко к образцовому. На более общем теоретическом уровне ее исследование проясняет основные параметры изучаемого жанра, его поджанры и типы, не производя излишне жесткой таксономизации этих поджанров с их размытыми границами, и процессы становления нового жанра в различных культурных контекстах второй половины двадцатого и двадцать первого века.



Исследуя жанровые трансформации и коррелирующие с ними трансформативные процессы и операции, исследование Марковой фокусируется на нескольких центральных вопросах. Во-первых, ее исследование проведено с особым вниманием к трансформациям центральных действующих лиц, как на уровне прямой и косвенной характеристики конкретных легко узнаваемых, «классических» сказочных персонажей, так и характерных типов героев нового жанра в его становлении и репрезентируемых в рамках этого жанра характерных поведенческих схем. Во-вторых, исследование Марковой изучает сюжетные трансформации в их разных аспектах и проявлениях. В-третьих, оно изучает трансформацию нарративной темпоральности. Другие жанрово-исторические аспекты проблемы межкультурного жанрового переноса также затрагиваются исследованием.

Еще одной центральной темой исследования Марковой являются некоторые фундирующие формы бытования нового жанра в современном литературном и культурном процессе. В этом смысле следует отметить последовательно проводимое ею различение жанра и модуса (в первую очередь модуса "romance", восходящего к средневековой литературе, и современного фэнтези, не только как жанра, но и как модуса) и продуктивное использование этого различия как в эмпирическом текстуальном исследовании, так и в целях прояснения более общих теоретических вопросов. В исследовании Марковой этот широкий вопрос «бытования» жанра также распадается на несколько более узких вопросов. Это вопрос соотношения литературных текстов с другими медиа, требующий интердисциплинарного подхода. Это и вопрос соотношения нового жанра с более широким культурным контекстом, который, в свою очередь, распадается на дополнительные вопросы. Первым из культурных контекстов, важных для понимания нового жанра, его литературной и культурной природы и процессов его становления, является постмодернизм среднего и позднего периода и популярные представления о деконструкции (по контрасту с философской деконструкцией с ее обращением к феноменологии знака и времени). Во-вторых, это контекст литературы фэнтези, как жанра и как модуса, в контексте позднего постмодернизма. В-третьих, это чрезвычайно важный для обсуждаемого жанра контекст социального, философского и литературного феминизма и его разных направлений. Изучение многоплановой интертекстуальности изучаемого нового жанра (в том числе по



Professor Dennis Sobolev  
Department of Hebrew and Comparative Literature

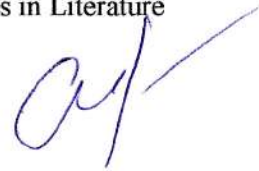
отношению к источникам и по отношению к современной феминистской мысли и гендерной критике) на примере одного жанра в его становлении проясняет многие аспекты современной культуры, в целом.

Отдельно следует отметить релевантную и чрезвычайно обширную библиографию, касающуюся практически всех вопросов, затрагиваемых в исследовании Марковой.

В целом, ее работа вносит существенный вклад не только в понимание нового жанра современной литературной и популярной культуры в его становлении, но и является эмпирическим исследованием целого спектра чрезвычайно существенных вопросов, касающихся как теоретической жанровой поэтики, так и общего понимания современной американской (и европейской) культуры в ее развитии.

Соболев, Денис Михайлович

Prof. Dennis Sobolev  
Director of Graduate Studies in Literature



Department of Hebrew and Comparative Literature  
University of Haifa  
Mt. Carmel  
Aba Khoushi Blvd., 199  
Haifa  
Israel

972-54-4336758+  
Dsobolev@univ.haifa.ac.il  
Dennissobolev@hotmail.com